

# PLEBISCITO EN CHILE, 1988 ÁLVARO HOPPE



CURADOR: ALEXIS DÍAZ BELMAR

4 AGOSTO - 1 OCTUBRE

TENTAYCINCOAÑOS



NIVEL 2

SALA 13

MAC PARQUE FORESTAL



Proyecto Financiado por el  
Fondo Nacional de  
Organización de Festivales,  
Ferias y Exposiciones,  
Convocatoria 2021



[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# PLEBISCITO EN CHILE, 1988 ÁLVARO HOPPE

El fotógrafo nacional Álvaro Hoppe Guíñez exhibe parte de su obra, material de gran relevancia para la memoria histórica del país. Hoppe siguió de cerca el proceso político, histórico y social que culminó con el plebiscito del 5 de octubre de 1988, donde se decidía si Augusto Pinochet seguía a la cabeza del país o no. A través de su registro, se reviven las primeras manifestaciones por la democracia durante la dictadura militar, las campañas del SÍ y el NO, los acontecimientos del mismo día de las votaciones y las primeras celebraciones nocturnas en la ciudad.

“Han pasado más de 37 años desde la fotografía más antigua que se muestra en esta exposición y revisitar el archivo me ha traído alegrías, dolores, miedos, incertidumbre y esperanza”, relata Hoppe. “Me gustaría que estas imágenes retumben en los espectadores, especialmente en los más jóvenes; para que puedan tener una perspectiva más amplia de la historia, y así tomar decisiones en libertad”, destaca el fotógrafo Álvaro Hoppe.

“Para el MAC es muy relevante contar con esta exhibición en el marco de nuestros 75 años. La fotografía en su dimensión de interpelación de la realidad, de archivo histórico y exploración artística, nos convoca como Museo de Arte Contemporáneo desde el origen de nuestra fototeca el año 1976, la cual abre un espacio disciplinar, de conservación y difusión de la fotografía en nuestro país. En 2020 lanzamos de manera online el libro de Álvaro Hoppe que reúne las fotografías que componen esta exhibición, generando mucho interés en nuestra audiencia. Por otro lado, el próximo año se conmemoran 50 años del Golpe Militar, de acuerdo a nuestras misiones como institución pública y universitaria nos convoca propiciar una reflexión crítica, a partir del cruce entre lo político y los diferentes lenguajes artísticos”, destaca Daniel Cruz, director del MAC.

**Plebiscito en Chile, 1988** no sólo propone un recorrido a través del tiempo, sino que también evidencia una travesía por el espejo de un país, donde el pasado y presente se encuentran y se hablan con poesía y sin eufemismos. “Hoy, en un nuevo momento de cambios, estas fotografías nos convocan a reflexionar sobre las memorias colectivas para proyectar nuestro futuro como sociedad”, comenta Alexis Díaz Belmar, fotógrafo y curador de la exposición. Por otro lado, esta exposición está ligada al libro homónimo publicado por Haikén ediciones, que reúne 110 fotografías y que incluye textos del escritor Pablo Azócar, la investigadora Ángeles Donoso, y el ex director del Museo Nacional de Bellas Artes, Roberto Farriol.

La exhibición se inaugura un mes antes del nuevo plebiscito por la Nueva Constitución, cruzando dos eventos históricos de similar magnitud, dando cuenta de un país que –34 años después– ya no teme mirarse a sí mismo.

**Álvaro Hoppe Guiñez** (Santiago de Chile, 1956). Fotógrafo, documentalista, periodista y docente. Cursó estudios de fotografía en la Escuela de Foto Arte de Chile y de fotoperiodismo en la Universidad Católica. Fue integrante de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos. Sus trabajos han sido presentados en diversas exposiciones dentro y fuera de Chile, así como en publicaciones a nivel nacional e internacional. Dentro de ellas destacan las muestras *Faces Caches*, *Photographie Chilienne 1980-2015* (Maison de Amerique Latine, Paris, Francia, 2016), *Urbes Mutantes, Latinoamérica en Proceso* (Museo de Arte Banco de la República, Bogotá, Colombia, 2012) y *El artificio del lente* (Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2000). Algunas de las publicaciones en que ha participado son *Chile from within* (Norton & co, 1991) y *El ojo en la historia* (Gonzalo Leiva, 2003).



# LISTADO DE OBRAS

## ***Estudiante secundario***

1983

Fotografía 35mm. impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 120 x 80 cm

## ***Funeral Rodrigo Rojas de Negri***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 120 x 80 cm

## ***Manifestantes por el Sí***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 120 x 80 cm

## ***Estudiante secundario***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 60 x 90 cm

## ***Manifestaciones 1 de mayo en Parque O´Higgins***

1983

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 60 x 90 cm

## ***Concentración unitaria por la libertad***

1984

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 60 x 90 cm

## ***Plaza de armas de Santiago***

1985

Fotografía 35mm Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

## ***Paro Nacional, Santiago sur***

1987

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

## ***Manifestaciones Día de la Mujer***

1987

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

***Funeral de Ronald Wood,  
estudiante asesinado por  
militares***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Manifestaciones por la  
democracia y libertad***

1987

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Funeral de Roberto Parada.  
Guardia de honor familiares  
de detenidos desaparecidos***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Manifestaciones contra  
la represión***

1985

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Santiago***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Santiago***

1986

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
40 x 60 cm

***Mujeres por la vida***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
80 x 120 cm

***Mujeres por la vida, Chile  
Crea, pancartas de los  
Familiares de Desaparecidos  
y Ejecutados Políticos***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
60 x 90 cm



### ***Macul***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 60 x 90 cm

### ***Campaña publicitaria Plebiscito, periferia de Santiago,***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Primero de Mayo, San Joaquín***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Manifestación por el Sí***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Campaña del plebiscito***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Manifestantes por el Sí***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Vitacura***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Entrega de viviendas, Santiago sur***

1987

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Manifestantes por el NO***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 40 x 60 cm

### ***Manifestantes por el NO, La Bandera,***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección de tintas pigmentadas sobre papel 60 x 90 cm

***Estadio nacional sede de  
votación, Ñuñoa***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
60 x 90 cm

***Voluntarios campaña del NO***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
80 x 120 cm



***Palacio de la Moneda***

1990

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
80 x 120 cm

***Nicanor Parra.  
Universidad de Chile***

1990

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
80 x 120 cm

***Celebración plaza Italia  
(16 trípticos)***

1988

Fotografía 35mm. Impresión inyección  
de tintas pigmentadas sobre papel  
160 x 720 cm







**Visita también nuestra  
sede de Quinta Normal**

**MAC PARQUE FORESTAL**

Ismael Valdés Vergara 506

📍 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**

Av. Matucana 464

📍 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

