

RAUSCHMITTEL RAINER KRAUSE



4 AGOSTO - 1 OCTUBRE

SESENTAYCINCO AÑOS



NIVEL 0 ZÓCALO

MAC PARQUE FORESTAL



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021



mac.uchile.cl

RAUSCHMITTEL

RAINER KRAUSE

Rauschmittel consiste en un cuerpo de 12 obras, donde el artista Rainer Krause trabaja el sonido como material estético, relevando su percepción sensible y su significación en el contexto urbano. Las obras principales fueron producidas especialmente para esta exposición, en colaboración con distintos creadores provenientes de otras áreas.

A través de grabaciones binaurales y altavoces de distribución multicanal, se invita a la escucha tridimensional de paisajes sonoros registrados en distintos lugares. “La exposición experimenta con significados cruzados: las obras cobran relevancia a través de su vecindad con otras lo que requiere una cuidadosa puesta en escena. En las instalaciones se insertan sonidos registrados y producidos en el mismo lugar de la exposición, con la acústica de la sala como significante”, destaca el artista.

En la antesala del zócalo se ubica la obra *1TB 3 [timeboxing]* compuesta por un disco duro que contiene 365 archivos de audio, cada uno de un día de duración. Hay sonidos reproducidos constantemente, en bloques de 30 segundos de ruido blanco y 30 segundos de silencio.

Dentro del zócalo, desde la entrada al costado izquierdo se encuentra *Wordwork 1: [“Kafkage”]* para museo, obra que reproduce las voces de 12 personas pronunciando los nombres de todas las tiendas y servicios del Mall Plaza Vespucio. En ese mismo lado se presentan además tres obras: *paisaje vertical; ...[...];* y *ruidos molestos*. Al final de la sala, se encuentra *Toyotomi Soundking*, una instalación compuesta por una estufa que gracias a un amplificador reproduce en tiempo real el sonido de su funcionamiento. Separada por un panel, se encuentra *Œvre*, instalación sonora a muro que reproduce todas las obras del artista desarrolladas desde 1996.

En la esquina superior del lado derecho se presenta *Wordwork 2: La memoria como ruido* compuesta por una banda sonora de fragmentos de grabaciones de las manifestaciones y noticias televisivas a partir del 18 de octubre de 2019. Complementan ese muro las obras: *2 esculturas casi silenciosas* y *3 piezas vocales*.

Al centro de la sala se exhibe *milimetrópolis*, uno de los trabajos principales de esta exhibición. La instalación está compuesta por 8 parlantes que reproducen sonidos ruidosos, pero poco perceptibles de la ciudad, que suenan aleatoriamente por el centro de la sala. Componen también esta obra dibujos y un *video-wall* que se ubica en la antesala del zócalo.

Acompaña el cuerpo de obra, *Rauschmittel-Playlist*, obra sonora online, descargable mediante QR en celular de cada visitante, que consiste en los sonidos de siete instalaciones sonoras físicas desarrolladas y montadas entre los años 2005 y 2021. “Esta obra amplía la exposición espacialmente hacia el hogar del visitante y también en términos temporales, pues está disponible online, más allá de las fechas de la exposición”, finaliza Rainer Krause.

Rauschmittel es una exhibición transdisciplinar que propone un desarrollo del arte contemporáneo fuera de los límites de las disciplinas tradicionales, proponiendo un mayor entendimiento de las prácticas plásticas y mediales hacia el público general.

Rainer Krause (Hoyerhagen, Alemania, 1957). Vive y trabaja en Santiago de Chile desde 1987. Es artista plástico y sonoro. Desde 2007 es académico de la Universidad de Chile. Entre 2013 y 2019 coordinó el Diploma de Postítulo en Arte Sonoro, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Desde 2019 es Coordinador de Creación del Departamento de Artes Visuales de la misma Facultad. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales en Alemania, Chile, España y Canadá, participando además en numerosas exposiciones colectivas en Europa y América. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado como artista y curador destacan las Bienales del Mercosur (2005, 2018), de Montevideo (2014), de Venecia, Curitiba y Asunción (todas en 2015) y de Artes Mediales, Santiago de Chile (2005, 2012, 2015), las exposiciones *Otros sonidos otros paisajes*, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italia (2017) y SomaRumor, Espaço APIS, Río de Janeiro, Brasil (2019).

Sitio web personal: <http://rkrause.cl/>

LISTADO DE OBRAS

milimetrópolis

2019-2022

Canales de audio, amplificación, computador con software e interfaz visual, video-wall sobre soporte metálico, madera, plotter de corte, piedras, acústica de la sala modificada.

Dimensiones variables

Duración constante

En colaboración con: Lucas Soffia / María Paz Gálvez / Reinhard Schultz (mili-sonidos), Felipe Weason (gráfica, software), Matías Serrano / Claudio Muñoz Pilonitis (acústica)

Toyotomi Soundking

2022

Estufa de parafina, amplificador de guitarra, micrófono de contacto, pre-amplificador, sonido en vivo, calor.

67 x 75 x 30 cm

Duración constante

Wordwork 1: ['Kafkage] para museo

2015, 2022

Sonido on-line, código QR, plotter de corte

50 x 180 x 40 cm

18'

Co-autoría con Mauricio Barría

Wordwork 2: La memoria como ruido

2022

Sonido on-line, código QR, plotter de corte

50 x 180 x 40 cm

17'

Co-autoría con Carlos Sebastián Chandía

Œvre

2022

Serigrafía sobre tela, 4 canales de audio, amplificación audio

220 x 220 x 25 cm

Duración permanente

En colaboración con Katherine Canales (edición audio)

3 piezas vocales

2022

Diversos materiales sobre madera bajo acrílico

45 x 132 x 28 cm

37 x 132 x 55 cm

25 x 132 x 17 cm

1 TB3 [timeboxing]

2012

Archivos digitales, 1 canal de audio,
disco duro, amplificación audio, plotter
de corte

170 x 150 x 25 cm

Duración: 1 año

Rauschmittel-Playlist

2021-2022

Sonido on-line, código QR, plotter
de corte

200 x 200 cm

Duración constante

En colaboración con Felipe Weason
(gráfica, software)

...[...]

2020-2022

Serigrafía sobre tela

200 x 134 cm



2 esculturas casi silenciosas

2016

Plástico sobre madera bajo acrílico

25 x 25 x 17 cm c/u

Ruidos molestos (parte)

2017, 2022

Serigrafía sobre tela

200 x 134 cm



Paisaje vertical nº 3

2022

Archivos digitales, serigrafía sobre tela,
tarjetas SD

200 x 134 cm



*1 esultura casi
silenciosa*



*3 esulturas casi
silenciosas*

**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
+56 2 2977 1765

