

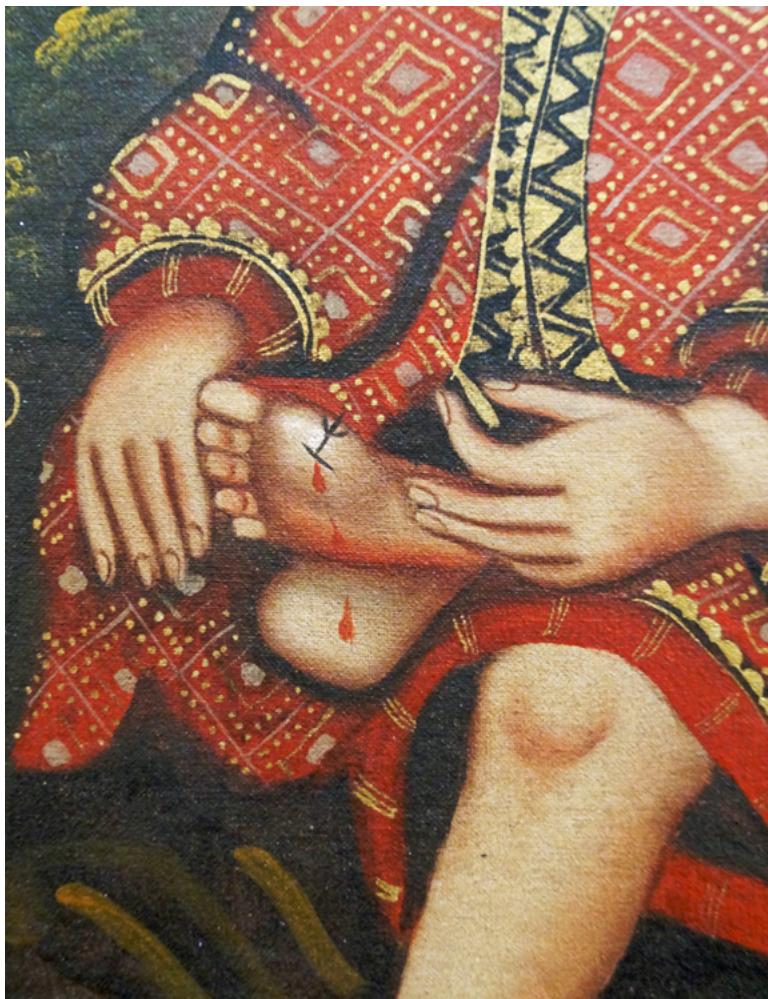
LA COMEDIA HUMANA

MAGÍSTER ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC

31 DE MARZO - 11 DE JUNIO



NIVEL 1

SALA 8, 10, 11, 12 Y HALL

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

LA COMEDIA HUMANA

MAGÍSTER ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE CHILE

La comedia humana es una exhibición colectiva que reúne los trabajos de egreso de estudiantes del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile cohorte 2019 y cohorte 2020, coordinado por los académicos del Departamento de Artes Visuales, Nury González y Jorge Cabieses. Acá se presentan obras pensadas y elaboradas durante el período de pandemia, reflejando y visibilizando propuestas autorales bajo nuevas condiciones . "Cada obra de alguna u otra forma es el reflejo también de cómo los artistas visuales producen desde situaciones desafiantes y demuestran su gran capacidad de adaptación y creatividad. Quizás no se refieren ilustrativamente al encierro, sin embargo están cruzadas por ese momento", destaca sus coordinadores. En las obras confluyen conceptos afines como el hogar, el espacio interior y su contraparte exterior, el cuerpo, la intimidad y la extrañeza de la cotidianidad.

El título de la muestra es una referencia directa al ambicioso proyecto narrativo del novelista Honoré de Balzac, quien propuso la escritura de 137 novelas e historias conectadas que reflejan los diferentes aspectos de la sociedad, sin embargo sólo alcanzó a completar 87 novelas antes de su muerte.

"Para nuestro programa es de vital importancia concluir los proyectos de obra de nuestras cohortes en el MAC ya que el museo es parte de nuestra Facultad y por extensión de la Universidad de Chile. La creación artística y la cultura son iniciativas fundacionales surgidas del ámbito de lo público, de la educación pública, de la universidad pública, muy especialmente de la Universidad de Chile. La Universidad les entrega a los estudiantes un saber y además les abre este espacio maravilloso que es el museo, un espacio expositivo de altísimo nivel. En particular, las salas en MAC Quinta Normal presentan espacios de gran escala que permiten montajes arriesgados y complejos que enriquecen las propuestas de nuestros estudiantes", destaca los coordinadores del Magíster.

Cada estudiante trabajó sus obras con la asesoría de una dupla de académicos del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con estudiantes y que luego fueron agrupadas por los coordinadores del Magíster en los espacios del museo. Las duplas se formaron así:

Cohorte 2019

Estudiantes: Benjamin Donoso, Pangui (María Francisca Espina) y Tamara Contreras

Académicos: Pablo Ferrer y Gonzalo Díaz

Estudiantes: Catalina Gelcich y Sebastián Duarte

Académicos: Jorge Cabieses y Nury González

Estudiantes: Francisca Rojas, Tatiana Julio y George Lee

Académicos: Rainer Krause y Rodrigo Zúñiga

Estudiantes: Julio Chávez, Irma Sepúlveda y Martín Posse (Pablo Talhouk)

Académicos: Pablo Rivera y Sandra Molina

Cohorte 2020

Estudiantes: Claudia Fuentes, Rosa Valdivia y Paula Izquierdo

Académicos: Pablo Ferrer y Sandra Molina

Estudiantes: Katherina Oñate, Valentina Arellano y Jaime San Martín

Académicos: Jorge Cabieses y Nury González

Estudiantes: Sebastian Gil, Rodrigo Carmona y Alexandra Miller

Académicos: Rainer Krause y Rodrigo Zúñiga

LISTADO DE OBRAS

Benjamín Donoso

(Santiago, 1990)

Movimientos en un espacio reducido

2019 - 2020

Grafito, carboncillo y acrílico sobre papel
452 x 1478 cm

Catalina Gelcich

(Santiago, 1976)

*Topografía de un nómada. Construyendo
realismo a través de una economía de
medios en tiempos de pandemia*

2021

Instalación audiovisual, papel, tinta,
grafito, trupán
Dimensiones variables

George Lee

(Santiago, 1991 - 2020)

Endless Calamity (F4LL)

2020

Óleo sobre vidrio, 64 placas apiladas y
animación loop.
Dimensiones variables

Estudio de movimiento_RVN

2020

Óleo sobre vidrio, 16 placas apiladas y
animación loop.
Dimensiones variables

Irma Sepúlveda

(Santiago, 1990)

Incidente

2020

Grafito sobre papel
152 x 100 cm

Julio Chávez

(Santiago, 1988)

El huevo o la gallina

2021

Uniformes escolares, video performance,
telas impresas
Dimensiones variables

PANGUI (María Francisca Espina)

(Santiago, 1990)

*50 mmHg (Sin cuenta milímetros de
mercurio)*

2021

Dispositivo de acrílico rojo termoformado
a mano sobre soporte escultórico
Video registro performance y piezas de
acrílico

Dimensiones variables

2'50"

Martín Posse

(Viña del Mar, 1973)

Contra Tiempo

2021

Periódicos apilados, video
250 x 100 x 100 cm

Sebastián Duarte

(Santiago, 1994)

Inhabitável

2019 - 2020

Acrílico, extracto de nogal, cinta de
demarcación, OSB.
220 x 1000 cm



**Tamara Contreras**

(San Antonio, 1974)

22°

2022

Palos de pino cepillado, tornillos

412 x 361 x 347 cms

Transi Lactucae (políptico)

2022

Hojas de lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada desde octubre de 2020 a la fecha. Marcos de madera doble faz y vidrio

25 x 20 cm c/u

Tatiana Julio

(Santiago, 1994)

Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual

2020-2021

12 Placas electrónicas, acrílico, iluminación LED, filtros y acrílicos de pantallas.

Dimensiones variables

Aeroponía

2021

Tronco de lechuga costina y sistema de electroimanes sobre repisa

Dimensiones variables

Francisca Rojas Pohlhammer

(Santiago, 1985)

Vista aérea

2020

Impresión giclée sobre papel de algodón y marco de madera

187 x 110 cm

Macroscopía de cultivo (díptico)

2021

Lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada entre vidrios desde diciembre de 2021 a la fecha, retroiluminación LED y marco metálico

Dimensiones variables

Alexandra X. Miller

(Santiago, 1987)

(En) Caminar

2021

Látex, 3 tablet, 3 celulares, 3 cajas eléctricas de conexión

200 x 350 cm

En paralelo a la exhibición se realizarán funciones de performance. Más info. en www.mac.uchile.cl**Claudia Fuentes**

(Puerto Montt, 1984)

Clasificados

2021

Látex natural, fotoserigrafía

200 x 431 cm

Jaime San Martín

(Santiago, 1990)

El sublime objeto de la ausencia

2021

Técnica mixta

Dimensiones variables

Katherina Oñate

(Osorno, 1992)

La triple jornada

2022

3 piezas de fierro tubular de 5 mm con
algodón torcido 6 mm, virutilla gruesa,
parafina y anilina respectivamente

120 x 90 x 80 cm c/u

Paula Izquierdo

(1995)

Desde la pintura

2021

Óleo y lienzo

Dimensiones variables

Rodrigo Carmona

(Linares, 1990)

Del paisaje sureño

2021

Focos, madera, cartón, retro motores de
12v, adaptadores, cajas de PVC
2 máquinas de 25 x 20 x 30 cm
1 máquina de 60 x 50 x 40 cm**Rosa Valdivia**

(Iquique, 1987)

Hormiga

2021

Hojas secas, hilo.

500x140cm

Sebastián Gil

(Santiago, 1984)

Restos de ese gran naufragio común

2021

Instalación

16 dibujos realizados con bolígrafo negro
sobre papel opalina ahuesada

27 x 22 cm c/u

Video registro blanco y negro de
inmersiones realizadas a naufragios en
Valparaíso

7'23"

Video registro color de 5 inmersiones en
la bahía de Valparaíso.

14'6"

60 metros de cuerda, plomo, boyas,
bandera roja, ventilador

Dimensiones variables

Valentina Arellano

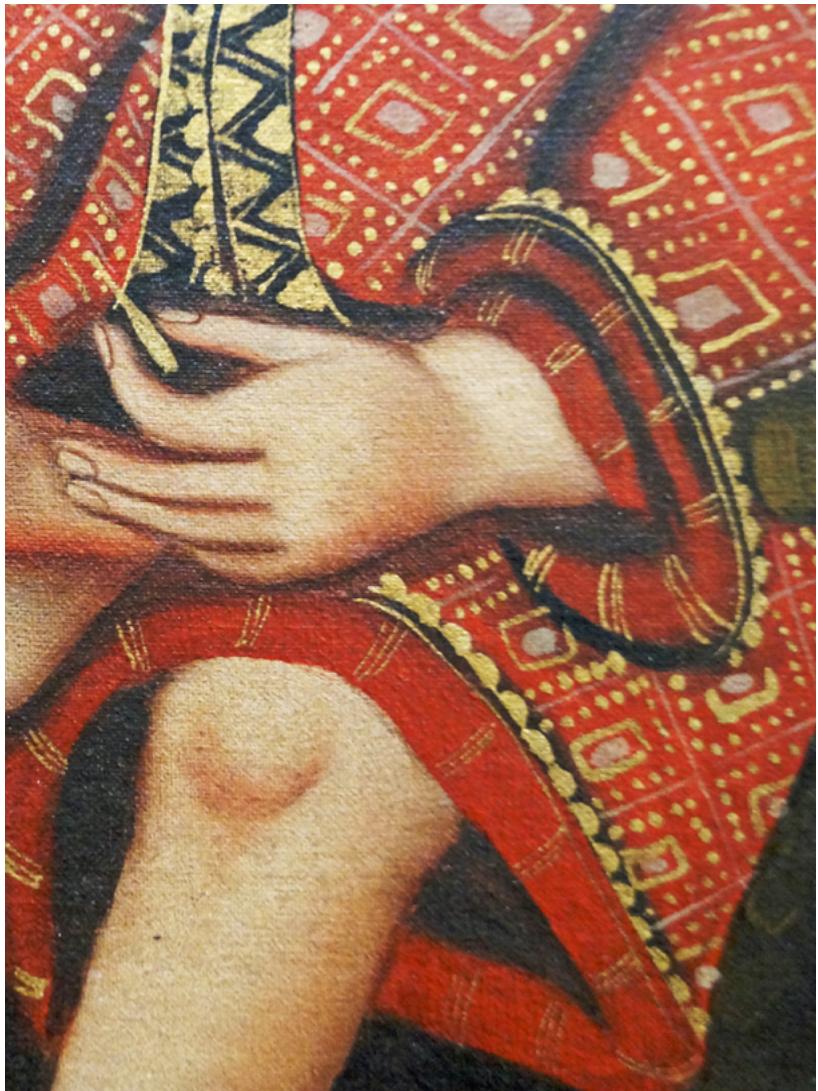
(Santiago, 1991)

Estudios sobre el recuerdo y la caída

2021

Pastel graso y carboncillo sobre papel

300 x 250 cm



VISITA MAC PARQUE FORESTAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

