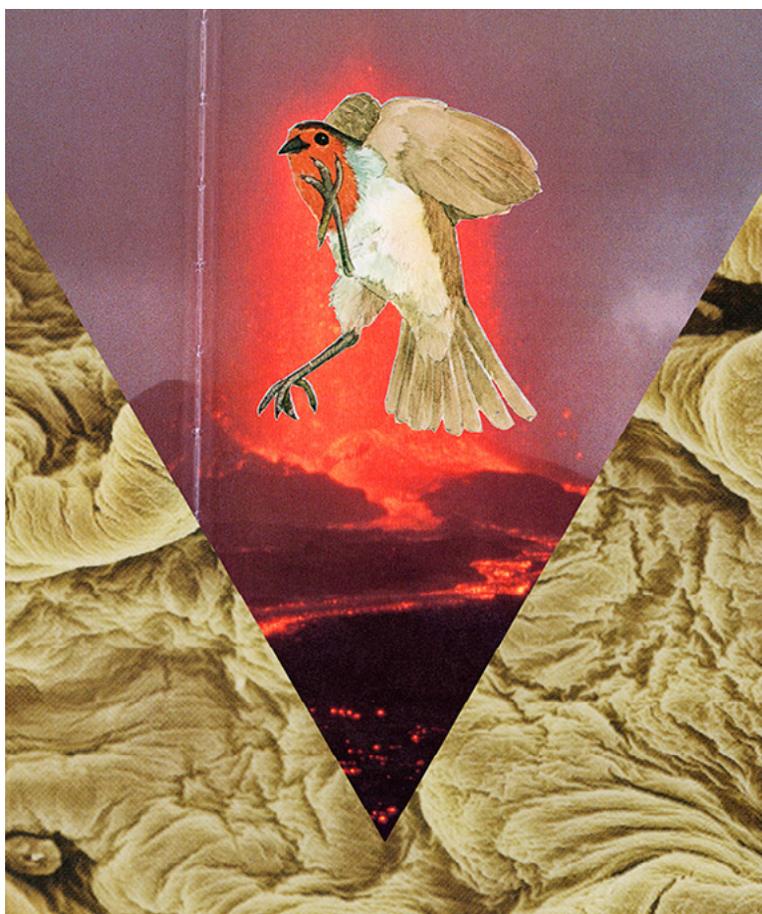


**UMBRA. ESAS DOS VARIABLES YA NO
ERAN POSIBLES A LA VEZ EN UN MISMO
UNIVERSO Y ENTONCES ENLOQUECIERON**

JAVIERA ASENJO, JOSEFINA ASTORGA
Y CATALINA CORREA



31 DE MARZO - 11 DE JUNIO



NIVEL 2

SALA 4A, 4B Y 5

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

UMBRA. ESAS DOS VARIABLES YA NO ERAN POSIBLES A LA VEZ EN UN MISMO UNIVERSO Y ENTONCES ENLOQUECIERON

JAVIERA ASENJO, JOSEFINA ASTORGA
Y CATALINA CORREA

Esta muestra colectiva exhibe tres proyectos interconectados de las artistas nacionales **Javiera Asenjo** (*La laguna alada*), **Josefina Astorga** (*Las sopladoras*) y **Catalina Correa** (*Tropismo*). Sus trabajos incluyen videos, instalaciones, fotografías, collages y tejidos, en su mayoría desarrollados específicamente para esta muestra, y abordan críticamente una relación decolonial entre el cuerpo femenino y el paisaje latinoamericano.

El inicio de este proyecto se sitúa ocho años atrás, en Residencia en la Tierra, un espacio de intercambio artístico ubicado en El Quindío, Colombia. A partir de esta experiencia se da forma a un proceso de trabajo colaborativo. “Cada una de nosotras tenía una línea de trabajo y una formación diferente antes de conocernos. Al comenzar a trabajar juntas, algunas cosas convergieron, como el interés en el proceso, en las notas de campo, en el trabajo en terreno; y otras continuaron su camino”, destacan las artistas.

UMBRA surge como resultado de estos años de intercambio, tomando fuerza durante la pandemia, frente a la necesidad de reencontrarse, contenerse y repensar nuevas formas de crear, trabajar, y estar en el mundo. En ese momento, los procesos de obra cambiaron de rumbo: “Javiera profundizó en diversas técnicas de tejido a telar, Josefina comenzó a explorar la idea del soplo y la inversión desde la fotografía estenopeica y la oralidad. Por su parte, Catalina ahondó en los modos de presentar experiencias vividas en el paisaje y el impacto que generan en la configuración de una identidad”, comentan las artistas.

Las muestras que componen esta exhibición son:

La laguna alada (2022), de Javiera Asenjo, presenta una pieza tejida, que encarna la recolección de memorias de la cuenca del Amazonas, para tejerlas de vuelta hacia tierras volcánicas, delineando los contornos de paisajes olvidados.

Las sopladoras (2022), de Josefina Astorga, es una construcción poética y oral acompañada de imágenes "de este y otros tiempos", basadas en la figura de la montaña como eje del mundo, del sol como retorno y del soplo como fuerza transformadora. Así, propone una invitación al soplo colectivo dirigido hacia el nacimiento del sol, para invertir los órdenes conocidos desde el concepto andino «Pachakutik» que refiere a eras de cataclismo. Para ello, la artista comenzó a explorar el oficio de la cerámica, donde a partir de la quema primitiva de estas, surge su interés en el ritual del fuego, del humo y del gesto de soplar. Este tiempo de los oficios lo traspasó a la fotografía, su "técnica mater", utilizando la fotografía estenopeica.

Tropismo (2022), de Catalina Correa, exhibe los impulsos opuestos del desarrollo vegetal: un arriba y un abajo como el axis vertical de lo vivo. En este trabajo Catalina ahonda en el interés en las raíces, llevándolo al ámbito de la botánica, la hidroponía y la genealogía. Queda explícito también su interés en las colecciones de objetos (piezas cerámicas, flores secas) a modo de arqueología biográfica, conectándolo con símbolos de fertilidad ancestral (triángulo invertido) y su conexión con la muerte.

En **UMBRA. Esas dos variables ya no eran posibles a la vez en un mismo universo y entonces enloquecieron** los procesos creativos se articulan desde una relación social y corporal con algunas prácticas culturales del territorio latinoamericano, tales como el oficio textil, el alfarero, la filosofía andina, la geografía como conocimiento encarnado, y la arqueología extractivista como herencia de los diversos sistemas de colonización que han marcado nuestra historia.

Josefina Astorga, Santiago, Chile, 1984. Fotógrafa Profesional y Master en Gestión Cultural Aplicada. Su obra gira en torno al paisaje, la ecología y las prácticas artísticas sociales.

Es co-creadora del proyecto Beca Migrante (2015 - 2019) laboratorio reflexivo y creativo en torno a la Migración y Derechos Humanos en Chile. También es parte de La Voz del Pueblo (2017 a la fecha) colectivo artístico feminista donde se desarrollan propuestas orales, sonoras, audiovisuales y performativas implicadas en las actuales luchas y pulsaciones de nuestro presente actual.

Dentro de sus muestras destacan *Refractario* (2018) en Galería Tajamar producida por OMA, *Fantasmata* (2013) en el MAC y las muestras colectivas, *#DepresionesIntermedias* (2015) en el Parque Cultural de Valparaíso, *Naturaleza Expandida* (2021) y *Puro Chile* (2014) en el Centro Cultural Palacio la Moneda. Ha participado de residencias de creación artística A.I.R Remote (Svdeje, Suecia, 2018), Erial (MAC, Chile, 2016), NEKOE (Valparaíso, Chile, 2015) y *Residencia en la Tierra* (Quindío, Colombia, 2012).

Actualmente vive y trabaja en el sur de Chile.

Catalina Correa, Santiago, Chile, 1984. Magíster en Arte Contemporáneo (Royal College of Art, Londres, 2021) y Licenciada en Bellas Artes (PUC, Santiago, 2008). Su práctica transdisciplinaria está estrechamente vinculada a la experiencia corporal del paisaje y las dinámicas de poder que lo atraviesan. Actualmente vive y trabaja en Londres.

Ha participado de las exposiciones individuales y colectivas *Not a Sphere* (Door Gallery, Amsterdam, 2021), *RCA 2021* (Cromwell Place, Londres, 2021), *Movimientos de Tierra* (Museo de Bellas Artes, Chile, 2017), *#DepresionesIntermedias* (Parque Cultural de Valparaíso, Chile, 2015), *Derrotero* (Museo Regional de Magallanes, Chile, 2014). Su carrera artística se origina en Coyhaique (Patagonia chilena) donde desarrolló proyectos como *Observatorio* (Matucana 100, 2014, y Museo Regional de Aysén, 2017) e *Islaysén* (Centro Cultural Coyhaique y MAC Quinta Normal, 2013).

Ha formado parte de las residencias artísticas *Memoria de Cristal* (Aysén, Chile, 2021), *APAART.MENT77* (Londres, UK, 2021), *Erial* (MAC, Chile 2016), *Residencia en la Tierra* (Quindío, Colombia, 2013) y *Casa Polí* (Tomé, Chile, 2013).

Javiera Asenjo, Santiago, Chile, 1986. Magíster de Artes en la Salud y Arteterapia (2018) y Licenciada en Artes (2011). Actualmente vive y trabaja en Santiago.

Participó en la colectiva *Nido Textil* (2014-2020), activando procesos de colaboración y transmisión con amigas y maestras. Su práctica indaga en la dimensión corporal del tejer, y se nutre de las tradiciones textiles latinoamericanas para comprender el tejido como una tecnología que permite conectar con espacios de memoria, bienestar y cuidado.

Ha participado en las exposiciones Chile, Perú y México. *Diseño, gráfica y textil* (Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Ciudad de Mexico, 2018); *Arte textil Hoy* (Centro Cultural de Til Til, Chile, 2019); *Sarga* (Galería Italia, Chile, 2020); *AX / Renacer con la Tierra* (Museo de la memoria y los derechos humanos, 2021). Ha sido parte de las residencias artísticas *Casa da Pau* (São Paulo, Brasil, 2021); *Arapuca* (Paraíba, Brasil, 2021); *Erial* (Museo de Arte Contemporáneo, Chile 2016) y *Residencia en la Tierra* (Quindío, Colombia, 2013).

LISTADO DE OBRAS

Tropismo (2022) de Catalina Correa

Sala 4a

1. Jacintos de agua, cilindros de acrílico, luces led, terciado, adobe, agua, nutrientes, bomba de agua, bomba de aire, mangueras de silicona, piedras de aire, placas de terracota, alambre galvanizado, tierra de hojas.
350 x 350 x 350 cm (aprox).

Other White Mixed Background (2021)

2. Video HD
4'30"
Agradecimientos: María Eugenia Jullian, Macarena Correa, Bernardita Correa
3. Collages digitales, impresión inkjet en papel de arroz (Kingawa Ivory)
62 x 91 cm

Las sopladoras (2022) de Josefina Astorga

Sala 4b

Triada de proyecciones audiovisuales y fotográficas, unidas por medio de una exploración poética y sonora. 18 min. Locución: Josefina Astorga. Diseño Sonoro: Nicolás Carcavilla.

Link de Audio: **Escucha Las Sopladoras desde tu casa**

La Laguna Alada (2022) de Javiera Asenjo

Sala 5

4. Tejido en gasa vuelta y tafetán, hilado de algodón y cuerda de algodón teñida con barro.
94 x 350 cm.
5. Video 13'36"
Edición y postproducción: Héctor Godoy Medina.
Diseño sonoro: Espectral Sonido
6. Pruebas de impresión y teñido con tierras de colores y barros sobre telas de algodón. Pruebas de antotipias con emulsiones de açai, cúrcuma, achiote y espinaca. Dibujos de grafito sobre papel. Fotografías de proceso.



VISITA MAC PARQUE FORESTAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶♿ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶♿ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL