

BORIS LURIE: NO!ART PIN-UPS, EXCREMENTO, PROTESTA, JEW ART

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO
Y MONTSERRAT ROJAS

4 MAYO - 9 JULIO



SETENTAYCINCO AÑOS



NIVEL 1

SALA 1 Y 2

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

BORIS LURIE: NO!ART PIN-UPS, EXCREMENTO, PROTESTA, JEW ART

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO
Y MONTSERRAT ROJAS

Boris Lurie (San Petersburgo 1924- Nueva York 2008) fue un artista visual, escritor y poeta judío, ícono de la respuesta crítica ante el arte pop y el expresionismo abstracto, fundando el movimiento NO!art. Esta retrospectiva reúne quien a través de obras en formatos bidimensionales, pintura, trabajos objetuales y escultóricos, desarrollados desde mediados de la década de los 40 hasta los años 70.

A los 16 años de edad el artista fue tomado prisionero por el régimen nazi y pasó 4 años en diferentes campos de concentración. Su madre, su hermana y su abuela fueron fusiladas en los bosques de Rumbula en las afueras de Riga. La masacre de Rumbula fue una de las mayores atrocidades perpetradas por los nazis: en el transcurso de dos días 30.000 judíos fueron asesinados. Luego de su liberación, Lurie se trasladó a Nueva York donde comenzó su carrera artística, fuertemente marcada por su experiencia como sobreviviente del holocausto.

“Las obras y la vida de Boris Lurie no pueden separarse, esta simbiosis trasciende la postura vanguardista y a veces superficial según la cual el arte es vida y la vida es arte, en su caso esta indisolubilidad se construyó a través de matices no lineares, incluso contradictorios, que superan cualquier posibilidad de estetización. Él no ocultó la experiencia de haber sobrevivido a los campos de concentración nazis, ni lo sufrió como un trauma que arruinó irremediablemente su vida”, destaca Mariagrazia Muscatello, una de las curadoras.

Gran parte de las obras que se presentan en esta exhibición cruzan y entrelazan temáticas sexuales y eróticas, como el sadomasoquismo, con imágenes crudas del holocausto. Esculturas, ilustraciones y collages evidencian una denuncia crítica, política y social.

“La experiencia de la privación de los derechos humanos en la Alemania nazi y en la dictadura militar en Chile, el exilio forzado por persecuciones étnicas y políticas, la pregunta sobre el arte y la contingencia, la memoria

PALABRAS CLAVE: HOLOCAUSTO - COLLAGE - DENUNCIA - CONTRADICCIONES

como acto subversivo; son hilos que se pueden tejer entre la historia de Boris Lurie y Chile. Son acontecimientos históricos que crean una narrativa trans-temporal que abre otra mirada sobre la producción del artista”, destacan Mariagrazia Muscatello y Monserrat Rojas Corradi.

Boris Lurie: NO!art pin-ups, excremento, protesta, jew art es la única muestra internacional del periodo, formando parte de un eje de exposiciones que propone una reflexión crítica en torno a lo sociopolítico. Se trata de un cuestionamiento al rol del arte, su contexto y su medio, tomando el relato de este artista para establecer pasajes paralelos con la historia local chilena.

LISTADO DE OBRAS

Railroad car

1998

Litografía offset en papel
53,5 x 71,5 cm

Rocks is Legs is Breasts

1951 - 1952

Óleo sobre masonita
60 x 60 cm

NO with Pinups and Shadow

1959 - 1963

Acrílico y collage sobre tela
113 x 115,5 cm

NOs with Skull and Crossbones

ca.1963

Acrílico y spray sobre madera
63,5 x 58,5 cm

American

ca.1970

Pintura y collage sobre madera
173 x 114,5 cm

Love Series: Fighting Females

ca.1963

Emulsión fotográfica y acrílico sobre tela
70 x 50 cm

NO Posters Mounted

1963

Impresión offset sobre papel en tela
224 x 179 cm

Altered Israeli Flags with Yellow Star of David

1974

Óleo y banderas sobre foamboard
102,5 x 76,5 cm

Love Series: Posed

ca.1963

Emulsión fotográfica y acrílico sobre cartón
56,5 x 42 cm

Sold

ca. 1972

Acrílico sobre tela
67,5 x 77,5 cm



Yellow Star of David over Red Flag

ca.1973

Acrílico sobre ropa sintética
123 x 68,5 cm

Green Eyes

1962

Acrílico y transfer sobre tela
184 x 117 cm

Untitled

ca. 1971 - 1973

Collage, pintura y cadenas sobre caja
de cartón
58,5 x 27 x 11,5 cm

Shame!

1963

Óleo y fotografía sobre tela
87 x 59,5 cm

Untitled

ca.1970

Collage, pintura, concreto y caucho
sobre cartón
98,5 x 100,5 cm

NO Record

1962

Acrílico sobre vinilo montado
en un tablero
42,5 x 42,5 cm

NO (Orange and Red)

ca.1962

Óleo y grapas sobre tela
26 x 28,5 cm

Prisoners Returning from Work

1946

Óleo sobre tela y masonita
61 x 79,5 cm

NO with Linoleum

1962

Óleo y linóleo sobre cartón
66,5 x 51 cm

NO (Red & Black)

1963

Pintura no especificada sobre tela
63,5 x 96 cm

Lumumba is Dead (Adieu Amerique)

1959 - 1961

Óleo, collage, naipes, fotografías y
papel sobre tela
181,5 x 200 cm

NO!art Bag

1974

Óleo, tela y collage sobre arpillera
113,5 x 64 cm

Hard Writings: NO on Pinup

ca.1972

Acrílico y papel sobre tela
73,5 x 58,5 cm

Anti-Pop Stencil

1964

Óleo y papel sobre tela
46 x 56 cm

Untitled (Deliberate Pinup)

ca. 1975

Acrílico y collage sobre cartón
43 x 55 cm

Untitled (Deliberate Pinup)

ca. 1971 - 1973

Acrílico y collage sobre tela
64 x 48 cm

NO Poster

1963

Impresión offset sobre papel
84,5 x 69 cm

Untitled

ca. 1975

Papel de revistas, collage
37,5 x 33 cm

Knife in cement

ca.1972 - 1974

Metal, madera y concreto
61 x 35,5 x 17 cm

Rope and Stars of David

ca. 1970 - 1974

Concreto y cuerda
155 x 23 x 8 cm



Loins of Pork

1959 - 1962

Collage y papel sobre tela
196 x 279,5 cm

NO Sculpture (Shit Sculpture)

1964

Acrílico sobre yeso
21,5 x 32 x 30,5 cm

How Do We Get an Invitation?

1962

Acrílico y collage sobre cartón
52 x 39,5 cm

Sold God

ca. 1970

Caucho y pintura
42,5 x 84 cm

Love Series: Bound and Gagged

ca. 1963

Emulsión fotográfica y pintura sobre
tela montada en cartón
68,5 x 49 cm

Untitled

ca.1946

Lápiz y tinta sobre papel
35,5 x 28,5 cm

Untitled

ca.1946

Lápiz y tinta sobre papel
27,5 x 39,5 cm

Untitled

ca.1963

Collage y pintura sobre tapa de cartón
48,5 x 41 cm

Mort Aux Juif! (Israel Imperialiste)

1970

Esmalte y óleo sobre tela
244 x 335,5 cm

NO Bra (NOs cast in cement)

ca.1972 - 1974

tela y concreto
24 x 77,5 x 43 cm

***Liberated NYC Women
(Growing Cock Chain)***

1971

Pintura acrílica sobre maniquí de
madera
24 x 91,5 x 32 cm

Immigrant's NO Suitcase (Anti-Pop)

1963

Acrílico, collage y ropa dentro de
una maleta
79 x 63,5 x 33 cm

Hard Writings: NO on Pinup

ca.1972

Óleo y collage sobre tela
66 x 61 cm

Untitled (Deliberate Pinup)

ca. 1963 - 1975

Acrílico, impresiones fotográficas
e impresión offset sobre papel
75,5 x 59 cm

Untitled

1981

Imágenes pintadas, revistas y cartón
sobre cartón
63 x 91,5 cm

NO Sculpture (Shit Sculpture)

1964

Acrílico sobre yeso
38 x 56 x 23 cm

Shit Sculpture in Box

1964

Acrílico sobre yeso, papeles y harapos
36 x 36 x 18 cm

Saturation Painting (Buchenwald)

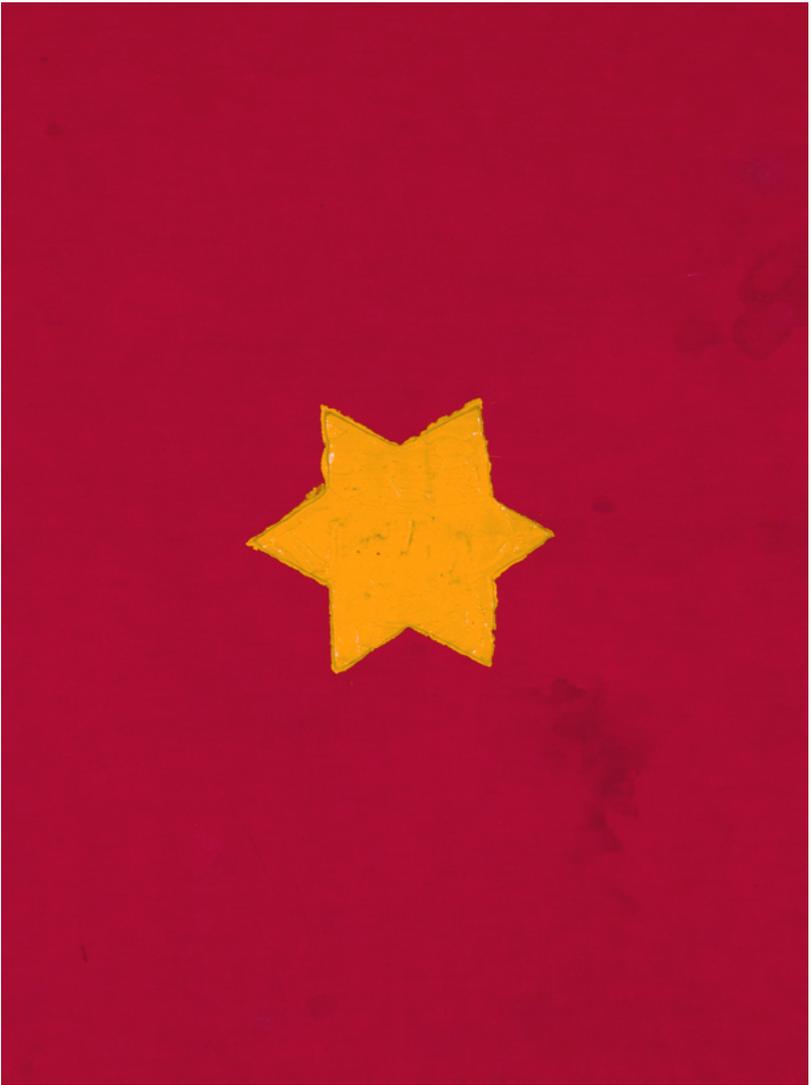
1998

Litografía Offset sobre papel
71 x 52 cm

Hard Writings: MESS DEATH

ca.1972

Impresiones fotográficas sobre papel
85 x 63,5 cm



VISITA MAC QUINTA NORMAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765

