

EFECTO PICHILLANCAHUE

IGNACIO BAHNA

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO

4 MAYO - 9 JULIO



SE T E N T A Y C I N C O A Ñ O S



NIVEL 2

SALA 6 Y 14

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

EFEECTO PICHILLANCAHUE

IGNACIO BAHNA

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO

El glaciar Pichillancahue –que en mapudungun significa lugar de pequeñas piedras verdes– es el eje geológico y simbólico de esta exposición que aborda la relación entre el comportamiento de esta masa de hielo casi extinta y el macizo volcánico Rukapillan (Volcán Villarrica). Con el cambio climático y la erupción del volcán cercano, el glaciar Pichillancahue se ha reducido considerablemente presentándose ante nosotros como un lugar en deconstrucción continua y de gran complejidad tectónica (geológica y política).

Tras la última erupción, Ignacio Bahna comenzó a documentar el proceso de deshielo desde su observatorio, lugar donde vive y trabaja gran parte del año. Esta plataforma de investigación artística está emplazada a seis kilómetros del glaciar, entre las laderas y pequeños valles que encontramos a medio camino entre los volcanes Quetrupillán y Rukapillan.

En la primera sala se presentan tres instalaciones que reflexionan sobre el concepto del glaciar y de su relación con la explosión volcánica, desde diferentes efectos, como la proyección lumínica y el tensionamiento. “Las obras reflejan esta tensión y ambivalencia material. Las capas de hielos sobrepuestas a las piedras volcánicas, casi proyectiles magmáticos, representan una memoria geológica que se modifica a cada instante debido a la singularidad de la experiencia individual del caminar, escuchar y observar, símbolos de un paradigma político, social y existencial”, destaca la curadora, Mariagrazia Muscatello.

Por otro lado, en la segunda sala se presenta material audiovisual donde se puede observar la magnitud de la explosión volcánica y las secuelas de esta acción en el glaciar, junto al inevitable desvanecimiento del hielo. También, a modo de muestrario se exhiben piedras volcánicas, organizadas de formas cromáticas como archivo tectónico y registro material.

Efecto Pichillancahue busca evidenciar las diferentes polaridades de la dáda glaciar-volcán, hielo-magma, agua-fuego, micro-macro una causa formal y también existencial que se expresa en manifestaciones geológicas y sociopolíticas y que, dispuesta simbólicamente en dos salas opuestas, se relacionan en una tensión constante al igual que la desintegración del glaciar.

Ignacio Bahna (Santiago, Chile, 1980) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, recibiendo dos becas Matrícula de Honor a la Distinción Académica. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en Europa y América, destacando sus exposiciones individuales en España, Estados Unidos, Italia, Inglaterra, Chile y México. A su vez, ha realizado residencias en Estados Unidos, España y México. Se ha adjudicado también diversas becas, tales como la Beca Internacional AMEXCID del Gobierno Mexicano y el FONDART Nacional, Chile.

Su obra ha estado presente en museos, galerías y espacios públicos nacionales e internacionales, además de ferias de arte contemporáneo en ciudades como; Basilea, Nueva York, Madrid, Barcelona, Milán, Londres, Miami, Phoenix, Lima, Ciudad de México, San Miguel de Allende y Santiago.

Participó en la Bienal de Artes Mediales "Temblor" en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Su último trabajo se expuso en Cardi Gallery (Londres-Milán).

El año 2005 Ignacio Bahna fundó el proyecto Observatorio, plataforma de preservación ecológica e investigación multi e interdisciplinaria enfocada en el cruce de arte, ciencia, naturaleza y educación, ubicada entre los volcanes Villarrica y Quetrupillán en el sur de Chile. Actualmente reside entre Santiago y el Observatorio en la Región de la Araucanía, Chile.

Mariagrazia Muscatello (Como, Italia, 1978) Curadora y crítica de arte. Licenciada en Filosofía en la Universidad de Parma (Italia), máster en Crítica de arte contemporáneo en la Universidad de Gerona (España). Actualmente candidata doctoral en el doctorado Filosofía mención teoría del arte de la Universidad de Chile en cotutela con el doctorado en Storia delle Arti en la Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

Ha escrito para numerosos catálogos y publicaciones, colabora para diversas revistas de arte como Artischock (Chile), L'Ordine (Italia), Flash Art (Italia) y Artribune (Italia). Ha sido curadora y coordinadora editorial de la 13 Bienal de artes mediales en Chile, ha participado como curadora en la Bienal SIART de Bolivia en 2016 y 2018, en la Bienal sur de Argentina en 2019 y es cofundadora del proyecto Oficina Curatorial.

Actualmente es editora del proyecto A.I.Re. una plataforma de investigación interdisciplinaria en conjunto con la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.



VISITA MAC QUINTA NORMAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶♿ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶♿ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL