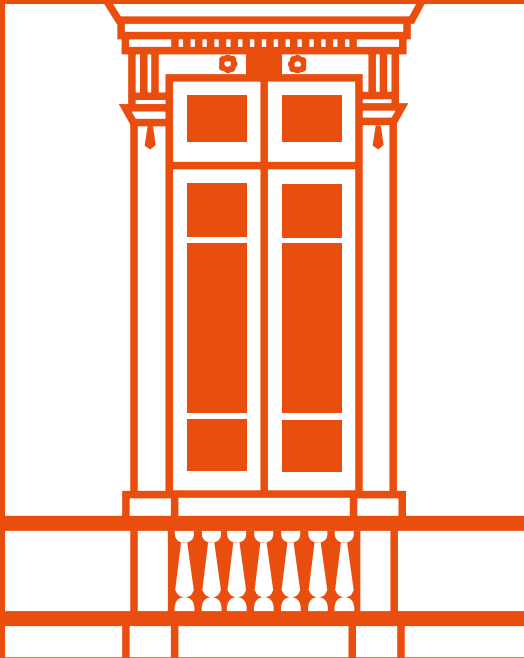




MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PARQUE FORESTAL

QUINTA NORMAL



1947

1957

1967

1977

1987

1997

2007

JUN-AGO

2017

05

Colección MAC: POST 90

06

Exhibiciones

27

Actividades

30

Informaciones

↓ © ELÍAS FREIFELD, *Estrellado*, 1985 (2011). Foto: Cristóbal Fernández / MAC.





COLECCIÓN MAC: POST 90

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

← Sala 5 MAC Parque Forestal. FOTO: Alejandra Caro / MAC.

31 MAR 10 SEP	04 MAY 04 JUN	01 ABR 20 AGO
NIVEL 1	ZÓCALO HALL	SALAS 1-5 HALL
MAC PARQUE FORESTAL	MAC PARQUE FORESTAL	MAC QUINTA NORMAL

Como parte de las celebraciones del 70° aniversario del museo, **COLECCIÓN MAC: POST 90** ofrece una experiencia completa en arte contemporáneo, con conexiones en el rescate visual del patrimonio chileno y una curatoría dirigida a relatar la historia del arte nacional y latinoamericano, desde la perspectiva del Museo y de las obras que han pasado a formar parte de la Colección.

La curatoría ofrece un recorrido cronológico que recoge conceptos relevantes de la narrativa artística, presentándose como una ventana a las escenas artísticas que han determinado el presente del MAC y que han protagonizado, a partir de 1990, las políticas de ingresos y donaciones del museo. Cada etapa es definida no solo por la emergencia de nuevos artistas, sino por la transversalidad de creadores de larga trayectoria.

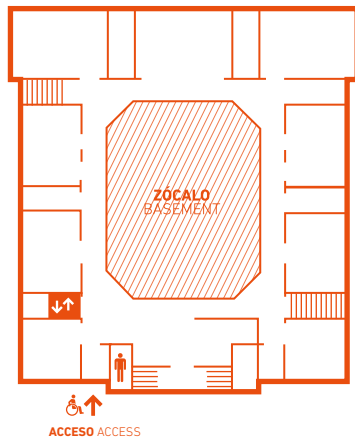
Más de 300 obras de nuestra Colección se presentan en esta exhibición. Una parte importante corresponde a donaciones recientes, solicitadas en los últimos años a artistas de trayectoria avanzada y de carrera emergente. Estas piezas son protagonistas de esta exposición, con miras a actualizar la Colección, acercarla cada vez más a la contemporaneidad y las prácticas experimentales, en concordancia con la misión del MAC: cuestionarnos en cada paso nuestra actualidad como institución y escena artística.

AUSPICIA



EL MAC ES APOYADO
POR EL PROGRAMA
OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS

NIVEL LEVEL 0



Zócalo

31 MAR - 02 JUL

COLECCIÓN MAC: POST 90

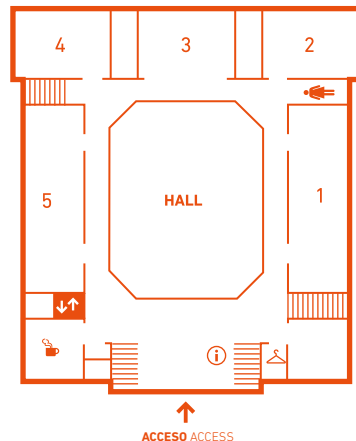
21 JUL - 15 OCT

¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?

VALERIO ROCCO ORLANDO

CURATORÍA: MARÍAGRAZIA MUSCATELLO

NIVEL LEVEL 1



Hall central

31 MAR - 02 JUL

COLECCIÓN MAC: POST 90

30 JUL - 15 SEP

OTRA MANERA DE MIRAR

EL INFINITO

SOLEDAD CHADWICK

Salas 1-5

31 MAR - 10 SEP

COLECCIÓN MAC: POST 90

NIVEL LEVEL 2



Sala 7

24 JUN - 20 AGO

FORMAS SIN FORMA: EL ARTE
DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

RONALD Y. NAKASONE

Salas 8-9

24 JUN - 20 AGO

LOS SOFISTAS

JORGE OPAZO
MARCELA OLIVA

Salas 10-14

24 JUN - 27 AGO

DIBUJAR EL LÍMITE

JANET TORO

CURATORÍA: SOLEDAD NOVOA DONOSO

Sala Anilla MAC

08 JUL - 27 AGO

FALLA

NATACHA CABELLOS



DIBUJAR EL LÍMITE

JANET TORO

CURATORÍA: SOLEDAD NOVOA DONOSO

← © JANET TORO, *Die weissen Stunden*, 2013. FOTO: Debbie Runkel

24 JUN
27 AGO

MAC PARQUE
FORESTAL

Siete performances realizadas entre los años 2012 y 2013 en el Estudio / Galería 0 (Colonia, Alemania) por la artista chilena Janet Toro son la base de esta exhibición que presenta videos, fotografías, cientos de dibujos y objetos que conforman la serie **DIBUJAR EL LÍMITE**.

A través de documentación y dos performances en vivo, la artista presenta un trabajo que investiga y confronta los límites físicos, sociales y psicológicos, para reflexionar en torno a temáticas como la violencia, la inmigración y el género. En las acciones, la artista dibuja largas horas sin pausa, bajo esfuerzo corporal, y presenta el “no ver” como un límite corporal predominante. El plástico es uno de los elementos escénicos importantes dentro de la serie, como una metáfora de aislamiento, separación y frontera.

FINANCIA



PROYECTO
FINANCIADO POR
COMUNICACIÓN
2014

AUSPICIA



IKIN

UNA BELLEZA NUEVA

JORGE
QUIEN
2015

¿SABEN UNA COSA? AHORA ENTIENDO A LOS SOFISTAS. QUIERO DECIR, SU INDIGNACIÓN. AHORA QUE NO TENGO JEFES, QUE NO TENGO LÍMITES, PUEDO PONERME EN SU LUGAR.



EN ESTE PLANO DE EXISTENCIA YA NO EXISTE EL PODER. NO AL MENOS COMO LO PRÁCTICÁBAMOS EN LA VIEJA TIERRA.



ENTONCES ¿PORQUÉ SIGUEN INDIGNADOS? ¿QUÉ QUERRÁN REALMENTE? TOMAR EL MUNDO EN ESTA DIMENSIÓN PARECE UN DESPROPOSITO.



LOS SOFISTAS

JORGE OPAZO

MARCELA OLIVA

← © JORGE OPAZO, Página de Los Sofistas, 2015

24 JUN
20 AGO

MAC PARQUE
FORESTAL

En un trabajo a dúo, el artista argentino Jorge Opazo (1970) y la escultora argentina Marcela Oliva (1978), proponen el desplazamiento de un cómic –**LOS SOFISTAS**, que Opazo publicó en 2015 bajo su seudónimo Jorge Quien– hacia el espacio expositivo.

La trama de **LOS SOFISTAS** –con ribetes de ciencia ficción e influencias del teatro del absurdo– gira en torno a dos terroristas que intentan tomar el mundo por asalto. No para dominarlo, sino para acabar con él. Así, su accionar se extiende más allá del tiempo y el espacio, y los repetidos intentos de desestabilización planetaria transcurren a través de sucesivas vidas, muertes y mutaciones.

Ochenta originales del libro, dibujos inéditos, objetos e intervenciones murales conforman la exhibición y otorgan materialidad al imaginario desbocado de una historietita inclasificable, llena de citas y juegos de palabras en torno al arte y la cultura popular, con referencias a Tom Ford, Joseph Beuys, Don Francisco, Kurt Vonnegut, J.G. Ballard, *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *El Golem*, entre otros.

COLABORA
ESTRELLITA MIA
ILUSTRACIONES
Sergio de Ole

FORMAS SIN FORMA: EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

RONALD Y. NAKASONE

← © RONALD Y. NAKASONE, 楊 Yanagi (Sauce), 2017. FOTO: Jerg Hsu

24 JUN
20 AGO

MAC PARQUE
FORESTAL



En Japón, la palabra *Sho* significa escritura y alude al ejercicio de escribir caracteres. Esta acción corresponde a un arte tradicional que con propiedad puede ser considerado también un arte abstracto, debido a que no es figurativo, objetual, ni representacional.

Nakasone, discípulo del artista japonés de vanguardia Morita Shiryū, combina obra caligráfica con un trabajo académico que indaga en el budismo, la ética y la estética, y la espiritualidad. En ese contexto, aborda la caligrafía como una oportunidad para explorar y dar forma al paisaje interior del artista, reflexionando en torno a aquellos elementos gráficos que conforman la base de la experiencia visual: la línea, el tiempo –es decir, el ritmo conferido al gesto– y la apropiación de un espacio pictórico.

ORGANIZA



PATROCINA



AUSPICIA





FALLA

NATACHA CABELLOS

↑ © NATACHA CABELLOS, *Reencuentro*, 2015.

08 JUL
27 AGO

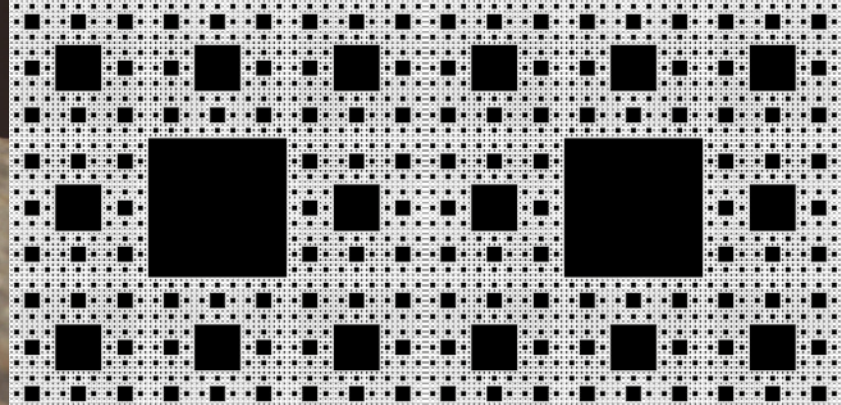
MAC PARQUE
FORESTAL

La simulación de la realidad representa el interés que esta artista chilena ha desarrollado y que continúa con esta exhibición en la sala Anilla MAC. Cabellos utiliza tecnologías analógicas y digitales en un proceso de investigación de la materialidad que deriva en la reconstrucción de eventos naturales o artificiales. Video, estructuras basadas en simuladores de sismos, entre otras piezas, configuran un espacio que propone una nueva perspectiva para entender la relación entre sujeto, tecnología y entorno.

El resultado opera como un gabinete de posibilidades para testear, desde el saber popular, la ocurrencia de los fenómenos sísmicos que definen tan íntimamente a nuestra identidad cultural. En un sentido geológico y simbólico, la artista aborda el desastre en su ambivalencia entre resistencia y fuerza creadora.

EN EL MARCO DE LA RED IBEROAMERICANA

COLABORAN



OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO

SOLEDAD CHADWICK

↑ IMAGEN: Johannes Rösse (dominio público), vía Wikimedia Commons

30 JUL
15 SEP

MAC PARQUE
FORESTAL

El conjunto fractal denominado Alfombra de Sierpinski es una estructura que se construye a partir de un objeto geométrico –un cuadrado– que se fragmenta y se repite a diferentes escalas. La obra *site-specific* de la artista chilena Soledad Chadwick se basa en esta estructura, pero pasa desde la bidimensionalidad de los cuadrados a la tridimensionalidad de 583 cubos de diversos tamaños. Así, la artista propone una pieza de estética minimalista que tiene una mirada científica, además de artística.

AUSPICIA





¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?

VALERIO ROCCO ORLANDO

CURATORÍA: MARÍAGRAZIA MUSCATELLO

← © VALERIO ROCCO ORLANDO, *¿Qué Educación para Marte?*, 2012

21 JUL
15 OCT

MAC PARQUE
FORESTAL

En el marco de un debate todavía abierto respecto a la reforma educacional chilena y a sus controvertidos modelos, el artista italiano Valerio Rocco Orlando (1978) presenta en el MAC el proyecto **¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?**, una investigación abierta que confronta diversos sistemas escolares del mundo.

La obra busca desarrollar nuevas instancias de colaboración presentándose como una herramienta colectiva de aprendizaje e intercambio, donde el artista no es el detentor del conocimiento, sino un mediador que interroga a los protagonistas silenciados: los estudiantes.

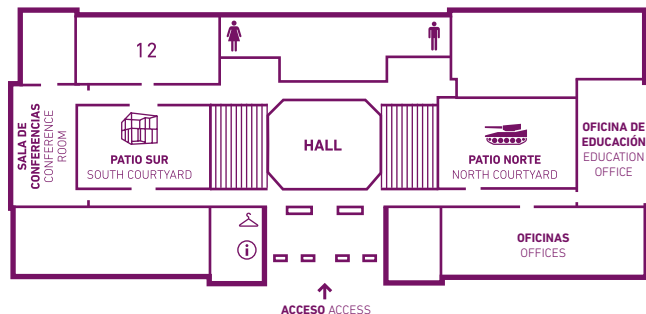
Siguiendo la metodología de la dramaturgia social, Valerio Rocco Orlando convierte el museo en un ágora, lugar de encuentros y creación de contenidos colectivos. Una escuela abierta, donde el aprendizaje es horizontal y mutuo, y donde cada perspectiva individual va conformando un retrato colectivo.

En la exhibición se presentan tres videos realizados por el artista, en Nomas Foundation Roma (2011), la Oncena Bienal de La Habana (2012) y en el Valley School Krishnamurti Foundation India (2013), además de materiales didácticos y de trabajo que se construyeron en esas experiencias. En Chile, el artista realizará un ciclo de encuentros con estudiantes universitarios, educadores y profesores, así como el público general.

AUSPICIA



NIVEL LEVEL 1



Hall central

01 ABR - 20 AGO

COLECCIÓN MAC: POST 90

Sala 12

17 JUN - 20 AGO

EN PROYECTO
VALENTINA PÉREZ
IGNACIO MORA

NIVEL LEVEL 2



Salas 1-5

01 ABR - 20 AGO

COLECCIÓN MAC: POST 90

Sala 8

17 JUN - 20 AGO

LA SÁBANA
NICOLÁS FRANCO
CURATORÍA: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

Salas 7 y 11

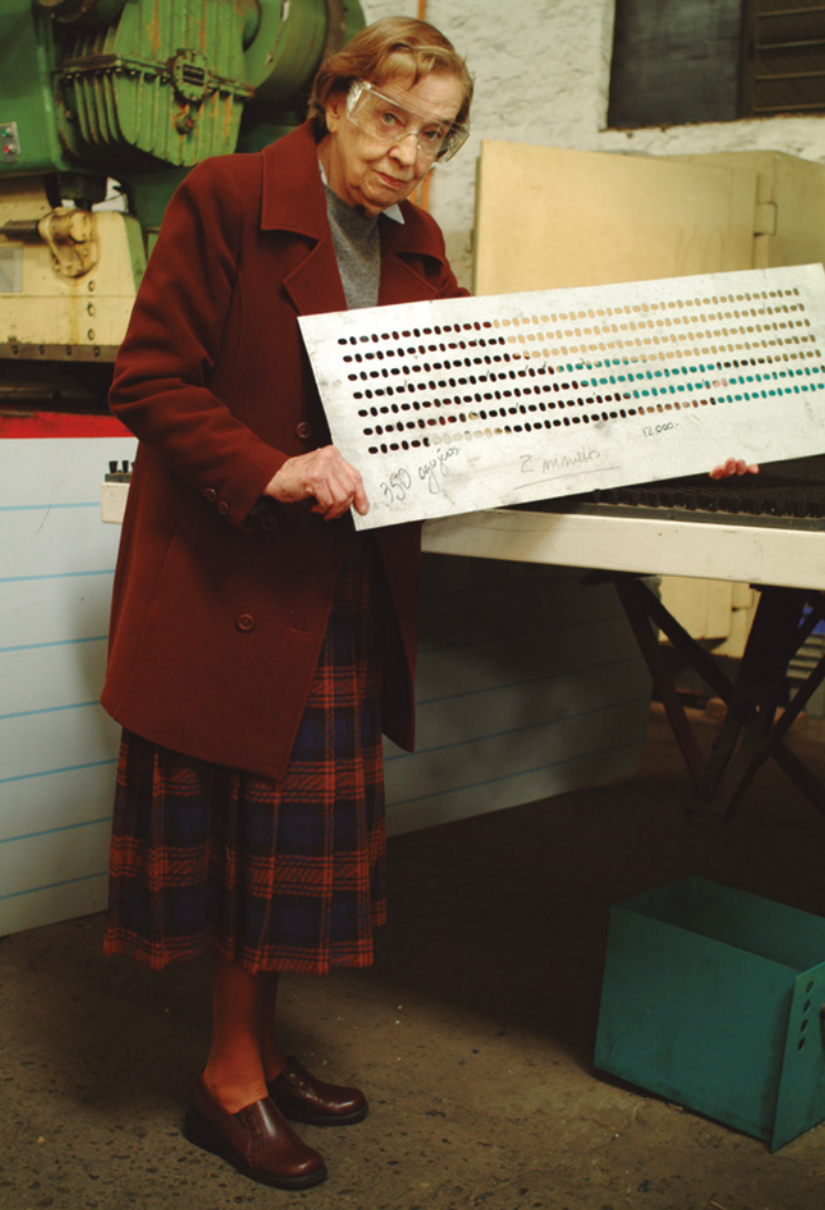
17 JUN - 20 AGO

SIMBIOSIS DEL HABITAR
CARLA MOTTO

Salas 9-10

17 JUN - 20 AGO

6° CONCURSO DE ARTE Y
TECNOLOGÍAS DIGITALES EN
HOMENAJE A MATILDE PÉREZ



6º CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍAS DIGITALES EN HOMENAJE A MATILDE PÉREZ

**SEBASTIÁN ÁBRIGO · DANIEL ESTRADA
CAMILA FERNÁNDEZ · JOSÉ MANUEL FRESNO
BÁRBARA MOLINA Y MATÍAS SERRANO
SEBASTIÁN SALINAS · PEDRO VARGAS**

**17 JUN
20 AGO**

**MAC QUINTA
NORMAL**

← Retrato de Matilde Pérez. FOTO: Andrea Jösch

En esta edición, el concurso se ha propuesto reflexionar en torno a la noción de localías, en referencia a los procesos, acciones y divergencias que tensionan la relación entre los contextos locales y globales. Para ello, el legado de la artista visual Matilde Pérez (1916-2014), precursora del uso de las tecnologías en la producción artística nacional, opera como un motivador para el desarrollo de propuestas que experimentan con diversas materialidades, lenguajes y recursos analógicos y digitales.

Los proyectos seleccionados abordan el territorio como campo de exploración visual y sonoro, atendiendo a materiales y gestos del cotidiano que nos resultan casi invisibles o automáticos. Los sonidos de la ciudad, sus residuos, trayectorias y demarcaciones, la vigilancia mimetizada o los habitantes de un Santiago perdido en la memoria, parecen poner en evidencia, mediante muy diversas operaciones, aquellas pequeñas cosas que van conformando nuestra experiencia social.

Desde su creación en 2009, el concurso busca promover en los jóvenes creadores el intercambio, cruce disciplinar y la comprensión crítica del avance tecnológico y su inserción en el arte contemporáneo. La iniciativa también contempla clínicas, conferencias, aulas abiertas y talleres, buscando estimular en el público la experimentación lúdica y reflexiva.

EN EL MARCO DE LA RED
IBEROAMERICANA

AUSPICIA

COLABORAN





SIMBIOSIS DEL HABITAR

CARLA MOTTO

← © CARLA MOTTO, imagen del proceso de investigación de obra

17 JUN
20 AGO

MAC QUINTA
NORMAL

Las dos salas que conforman esta instalación dual se plantearon como eje que conecta, desde un extremo, a los Simbiontes –seres creados por la artista como una síntesis entre cuerpo y oficio– con la Caleta de Coliumo, el escenario que define y alberga el paisaje social de esta comunidad, ubicada en la Región del Biobío.

A partir de una residencia realizada en Casa Poli, a principios de este año, Motto convivió con pescadores, constructores de embarcaciones, tejedores de redes y algueras para impregnarse de las metamorfosis que el cuerpo experimenta cuando por años se utilizan los instrumentos propios de tales oficios. De esta observación surgen dos cuerpos de obra íntimamente relacionados, donde la fotografía y los nuevos medios operan como lenguajes para abordar conceptos como mutación, figura y fondo, silueta, espacio, lugar, herramientas y simbiosis.

La obra de la artista chilena Carla Motto reflexiona sobre la adaptación del hombre a los artefactos tecnológicos con los que convive, donde ser un simbiote es también una pregunta sobre la transformación del cuerpo y su territorio.

EN EL MARCO DE LA RED IBEROAMERICANA



AUSPICIA



COLABORAN





LA SÁBANA

NICOLÁS FRANCO

CURATORIA: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

← © NICOLÁS FRANCO, *La Sábana* (fragmento), 2017.

17 JUN
20 AGO

MAC QUINTA
NORMAL

LA SÁBANA corresponde a un documento real (que actualmente se conserva en la Vicaría de la Solidaridad) de registro de información de víctimas de la dictadura militar en Chile desaparecidas en 1976. A partir de esta pieza, el artista chileno Nicolás Franco desarrolla una obra híbrida de gran escala, bajo código pictórico, compuesta de dos capas de transferencias fotográficas: una de fotografías familiares del artista tomadas entre 1973 y 1976, y la otra, una reproducción del documento original. El documento real de contrainteligencia y el archivo fotográfico familiar se cruzan dando cuenta de complejidades comunes asociadas al archivo, como la ausencia, el trauma y la memoria.

LA SÁBANA se enmarca dentro del proyecto interdisciplinario Tecnopol (Tecnologías Políticas de la Memoria) de la Universidad Alberto Hurtado.

ORGANIZA



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO



FINANCIA



CONICYT
Consejo Nacional de Investigación
Científica y Tecnológica



COLABORA



Fundación de Documentación y Archivo de la
VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD

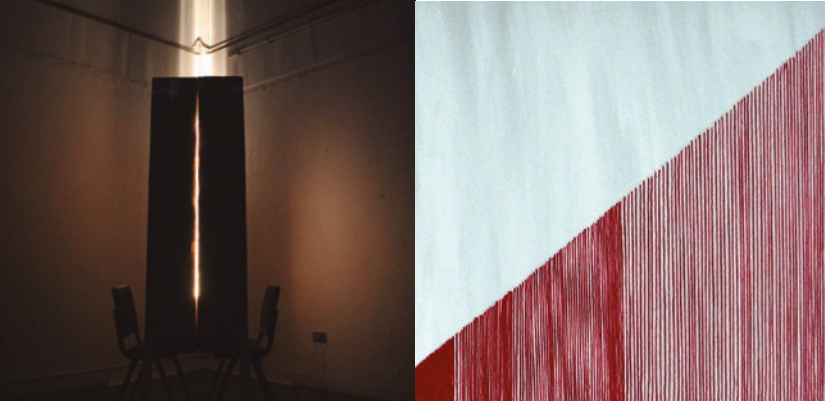


UNIVERSITY OF
OXFORD



PCI
Programa de Cooperación
Internacional





EN PROYECTO

VALENTINA PÉREZ & IGNACIO MORA

17 JUN
20 AGO

MAC QUINTA NORMAL

El MAC abre un espacio en MAC Quinta Normal para exhibir obras de artistas jóvenes, recientes Licenciados en Arte con mención en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Se trata de piezas que han sido seleccionadas por la rigurosidad de su propuesta en términos reflexivos y materiales, en un afán por difundir y potenciar la obra de creadores emergentes.

CAJA DE LUZ VALENTINA PÉREZ

© VALENTINA PÉREZ

En una habitación a oscuras, una caja de luz realizada con materiales precarios crea un escenario que permite resignificar los espacios.

SIN EMBARGO, ME RECONOZCO IGNACIO MORA

© IGNACIO MORA

La arquitectura de una zona normalmente transitable es intervenida y bloqueada por una trama roja, creada con lana. Un juego de atmósferas que crea un nuevo espacio.

ACTIVIDADES

JUNIO

TALLER
Ludox

17 Y 24 JUN

11.00 - 14.00h

MAC QUINTA NORMAL

El colectivo INFANCIA EN MUSEOS invita a niños de 4 a 9 años a jugar a ser artistas, conservadores y productores del MAC, con el fin de conocer el quehacer del museo.

INFO E INSCRIPCIONES:
infanciaenmuseos@gmail.com

ENCUENTRO
Moda desobediente

13-16 JUN

MAC PARQUE FORESTAL

MAC QUINTA NORMAL

Primer encuentro internacional sobre prácticas críticas en torno a la moda, con paneles de discusión, presentaciones teóricas y talleres prácticos a cargo de invitados nacionales e internacionales.

+ INFO:
modadesobediente.com

OPEN STUDIO
Ben Zawalich +
Magdalena Rojas

17-18 JUN

MAC QUINTA NORMAL

Exhibición de taller en el marco de la residencia Molten Capital.

INAUGURACIÓN:
16 de junio, 19:30 h

PUBLICACIONES
Revista Aural #3

06 JUN 18.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Organizado por Tsonami y Anilla MAC, el tercer número de esta revista especializada en arte sonoro se complementa con dos nuevos discos de Tsonami Records y la presentación del ensamble Majamama.

MAC SIN MUROS
International Symposium
on Electronic Art

14 JUN 15.30h

reuna.cl/transmisiones

Los músicos experimentales Edén Carrasco (Chile), Tata Ceballos (Colombia) y Renzo Filinich (Perú) ofrecen un concierto telemático en el marco de este reconocido evento internacional.

DANZA
Museo en cuerpo y
movimiento

21-23 JUN

17.00 - 19.00h

MAC QUINTA NORMAL

Muestra de trabajos dancísticos y coreográficos de académicos y estudiantes del Departamento de Danza Facultad de Artes Universidad de Chile.

MAC SIN MUROS
MuRe: museografía
en red

08 JUN 09.00h

reuna.cl/transmisiones

Anilla Uruguay invita a un encuentro telemático sobre Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y saberes ancestrales.

CINE
Emelina

17 JUN 17.00h

MAC QUINTA NORMAL

El proyecto fílmico del costarricense Gabriel Ortega y la chilena María Paz Contreras es un largometraje de ficción experimental, sin guión y sin actores, en torno a un lugar ficticio llamado Emelina.

MAC SIN MUROS
Mediáfora

22 JUN 18.00h

reuna.cl/transmisiones

Los artistas mediales Daniel Cruz (Chile) y Federico Gaumet (Argentina) conversan a través de videoconferencia sobre su obra y sus últimos proyectos.

CONVERSACIONES MAC
Cátedra Internacional Adolfo Couve

Après Babel, traduire*

28 JUN 18.00h
MAC PARQUE FORESTAL

Barbara Cassin
Filósofa y filóloga francesa

Florent Guénard
Especialista en Filosofía
Moral y Política del s. XVIII

* CHARLAS CON TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL.

JULIO

AULA ABIERTA
**Daniel Augustine +
Lucas Estévez +
Geraldine Lukacs**

07 JUL 17.00h
MAC QUINTA NORMAL

Conversación con los
artistas que participan en
la residencia Molten Capital
para conocer su trabajo y
propuesta.

AULA ABIERTA
**Paula Valero +
Damonave**

14 JUL 17.00h
MAC PARQUE FORESTAL

Una conversación sobre
el dibujo y la palabra,
en el contexto de las
exhibiciones *Dibujar el
límite, Los sofistas y Formas
sin forma.*

*La formation du jugement
de goût chez Rousseau**

30 JUN 18.30h
MAC PARQUE FORESTAL

Jacques Lezra
Profesor de Español, Inglés
y Literatura Comparada de
la U. de Nueva York.

TALLER
**Lenguajes alternativos: Ritmo Continuo /
Sintetizador Experimental**

12-13 Y 19-20 JUL 15.30-18.30h
MAC QUINTA NORMAL

Inspirados en la obra de la artista visual Matilde Pérez,
estos talleres proponen exploraciones sobre la luz,
el color, el movimiento y el sonido. De 10 a 14 años y
sobre 15, respectivamente.

PERFORMANCES FINALES: 22 de julio, 16 h
+ INFO E INSCRIPCIONES: educamac.uchile@gmail.com

OPEN STUDIO
**Daniel Augustine +
Geraldine Lukacs +
Lucas Estévez**

14-16 JUL
MAC QUINTA NORMAL

Exhibición de taller
abierto en el marco de las
residencias Molten Capital.
INAUGURACIÓN:
13 de julio, 19:00 h

AULA ABIERTA
Carla Motto

29 JUN 17.30h
MAC QUINTA NORMAL

La artista visual de
Simbiosis del habitar
aborda su trabajo de
investigación y creación a
partir del desplazamiento
de la fotografía.

TALLER
Dramaturgia social

25-26 JUL
14.00-19.00h
MAC PARQUE FORESTAL

Invitación del artista
italiano Valerio Rocco
Orlando a estudiantes
universitarios, como parte
de la metodología de su
exposición *¿Qué Educación
para Marte?*
INSCRIPCIONES:
educamac.uchile@gmail.com

AGOSTO

AULA ABIERTA
**Lisa Chang Lee +
Laura Galaz +
Dominique Goujon**

04 AGO 17.00h
MAC QUINTA NORMAL

Conversación con los
artistas que participan en
la residencia Molten Capital
para conocer su trabajo y
propuesta.

CONVERSACIONES MAC
**Performance, cuerpos,
territorios, límites**

11 AGO 18.30h
MAC PARQUE FORESTAL

En el marco de la
exhibición *Dibujar el límite*,
la artista Janet Toro y la
curadora Soledad Novoa
Donoso ofrecen este
coloquio en torno a las
prácticas y las temáticas
que aborda la muestra.

AULA ABIERTA
Natacha Cabellos

24 AGO 17.00h
MAC PARQUE FORESTAL

Encuentro con la artista
de la exhibición *Falla*, que
se presenta en la Sala
Anilla MAC, para conocer
sus procesos creativos y de
investigación sonora.

ENCUENTRO
Día del Niño

06 AGO
11.00-18.00h
MAC QUINTA NORMAL

El MAC invita a niños
y niñas a participar de
actividades en torno al arte
y la ciencia, en el contexto
del *6º Concurso de Arte y
Tecnologías Digitales en
Homenaje a Matilde Pérez.*

AULA ABIERTA
**Concurso de Arte y
Tecnologías Digitales en
homenaje a Matilde Pérez**

17 AGO 17.00h
MAC QUINTA NORMAL

Diálogo y recorrido en
torno a los trabajos de
estudiantes y egresados
seleccionados para el
certamen, que en esta
versión abordaron la
noción de Localías.

MAC SIN MUROS
**Visita Guiada a Distancia:
6º Concurso de Arte y
Tecnologías Digitales en
homenaje a Matilde Pérez**

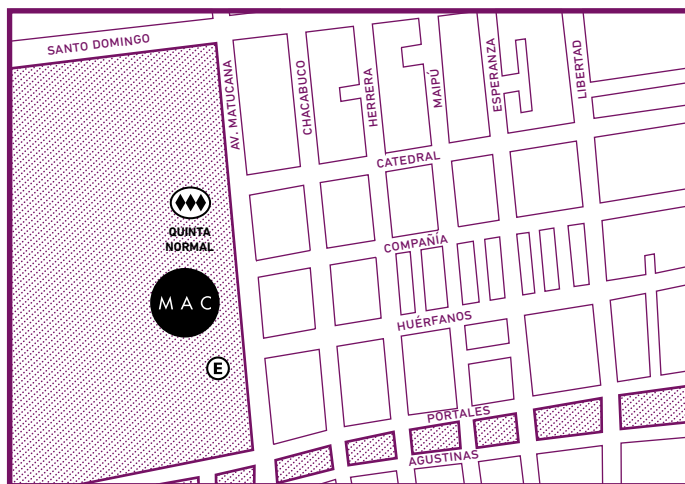
08 AGO 10.00h
MAC QUINTA NORMAL
reuna.cl/transmisiones

Recorrido en tiempo real por
obras en las que confluyen
tecnología y arte.

OPEN STUDIO
**Lisa Chang Lee +
Laura Galaz +
Dominique Goujon**

18-20 AGO
MAC QUINTA NORMAL

Exhibición de taller en el
marco de la residencia
Molten Capital
INAUGURACIÓN:
17 de agosto, 19:00 h



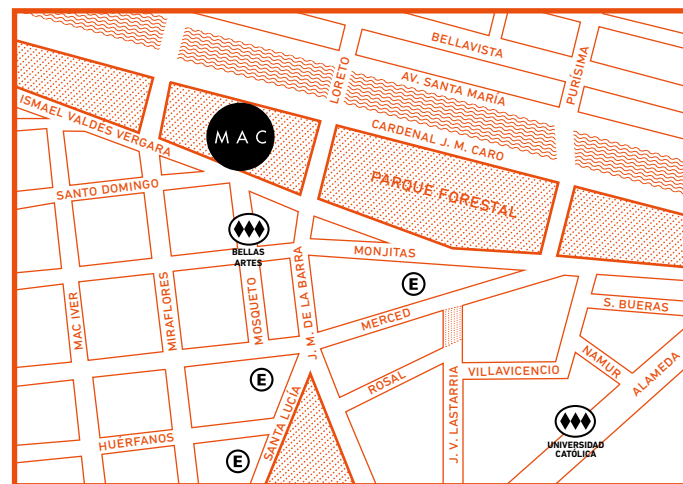
METRO LÍNEA 5



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECCIÓN **Francisco Brugnoli** COORDINACIÓN GENERAL **Loa Bascuñán** COORDINACIÓN MAC QUINTA NORMAL **Carola Chacón** PRODUCCIÓN **Alejandra Caro, Magdalena Contreras, Hugo Leonello, Matías Serrano** COORDINACIÓN PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** PERIODISTA **Domingo Fuentes** DISEÑO **M. Cristina Adasme** COORDINACIÓN CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN **Pamela Navarro** DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN **Matías Allende, Paulina González** RESTAURACIÓN **Francisco González** COORDINACIÓN EDUCACIÓN **Julia Romero** PRODUCCIÓN **Katherine Avalos** EDUCADORAS **Francisca Donoso, Marcela Matus** COORDINACIÓN ANILLA CULTURAL MAC **Alessandra Burotto** PRODUCCIÓN **Mónica Bate, Claudio Muñoz** COORDINACIÓN ECONÓMICA ADMINISTRATIVA **Cynthia Sandoval** SECRETARÍA **Elizabeth Romero** PERSONAL AUXILIAR MAC PARQUE FORESTAL **Christian Arzola, Eleodoro Campos, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Julio Orellana, Eduardo Pérez, Claudio Ríos** MAC QUINTA NORMAL **Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel**

© MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. SANTIAGO, JUNIO 2017



Horarios

Martes a Sábado

11:00 - 19:00

Domingo

11:00 - 18:00

Lunes

CERRADO

Feriados

02-16 JUL

15 AGO

CERRADO

Valor

ENTRADA LIBERADA

Servicios

Guardarropía

AMBAS SEDES

Ascensor

MAC PARQUE

FORESTAL

Café del MAC

MAC PARQUE

FORESTAL

Visitas guiadas para grupos

Diálogos con la obra

RESERVAS E INFORMACIÓN:

+56 2 2977 1752

+56 2 2977 1751

educamac.uchile@gmail.com

VALOR: \$1.000

PROFESORES: Entrada liberada

AUSPICIA

COLABORA

MEDIOS ASOCIADOS



EL MAC ES APOYADO
POR EL PROGRAMA
OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS





MAC.UCHILE



MUSEO_MAC



MUSEO_MAC



MUSEOMACUCHILE

www.mac.uchile.cl